

BUBEC

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA 2016

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

ADRESA:

Bubec, o.p.s.
Radouňova 366/1
150 00 Praha – Řeporyje

KONTAKTY:

e-mail: info@bubec.cz
tel/ fax: +420 602 180 980

web: www.bubec.cz

sociální sítě: Facebook, Twitter, Pinterest, Instagram, Foursquare

IDENTIFIKAČNÍ ČÍSLO: 70824185

PRÁVNÍ FORMA: obecně prospěšná společnost, zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností vedeném u Městského soudu v Praze v oddílu O, vložce číslo 1325

DEN ZÁPISU: 28. 12. 2013

ČÍSLO ÚČTU: 131393369 / 0800

ORGÁNY SPOLEČNOSTI

SPRÁVNÍ RADA

Arjana Shameti – Předsedkyně
Petr Suška
Martin Pertl

DOZORČÍ RADA

Veronika Winklerová - Předsedkyně
Ivana Hanzlíková
Pavla Lišková

ZAKLADATEL

Čestmír Suška

UMĚLECKÁ RADA

Ivana Hanzlíková – Předsedkyně
členové: Arjana Shameti, Čestmír Suška, Martin Pertl, Diana Winklerová, Michal Fišer,
Daniela Kramerová, Nicole Taubinger

PRACOVNÍ TÝM

Čestmír Suška - Ředitel
Simona Martínková - Koordinátorka projektů (do září 2016)
Lucie Schambergerová – PR a Sociální média
Tatiana Brederová – Grantová manažerka, Fundraising
Vladimíra Mikušová – Rezidenční program
Arjana Shameti - BabyBubec a Divadelní Studio
Kristina Němcová – Zahrada Bubec
Daniel Suška – Výtvarné kurzy, grafika
Ondřej Suška – IT, webdesign, fotoarchiv

CO SE PODAŘILO

Občanské sdružení, jehož prvotním cílem bylo oživení kulturního života městské části Praha – Řeporyje, bylo založeno 7. 3. 2000 sochařem Čestmírem Suškou, režisérem Janem Hřebejkem, hudebníkem Karlem Holasem, dramaturgem Martinem Velíškem a architektem Ivem Bílým. Dne 28. 12. 2015 se z důvodu změny zákonů o sdružování občanů transformovalo na obecně prospěšnou společnost, která svou činností navazuje na tradici občanského sdružení.

Hlavní náplní je provozování uměleckého studia Bubec, které se nachází v bývalé skladové hale v této obci. Ve studiu probíhají tvůrčí dílny s mezinárodní účastí, výstavy a festivaly současného umění s bohatým hudebním a divadelním programem, výtvarné dílny pro děti, semináře a přednášky. Ve spolupráci s místním úřadem, základní školou, podnikateli a dalšími subjekty se Bubec o.p.s. snaží ovlivnit podobu veřejných prostranství i kvalitu života v obci.

Studio je vybaveno základním zázemím a vybavením potřebným k umělecké tvorbě, včetně zdvihacích mechanismů. Umělci se mohou ucházet o rezidenční pobyty, které probíhají celoročně. Kritériem pro přijetí umělce je vhodná koncepce připravovaného projektu pro studio Bubec a jeho umělecká úroveň.

Otevření studia proběhlo v červnu roku 2000 vernisáží výstavy sochaře Čestmíra Sušky nazvané „Práce ze Starého a Nového světa“. V letech 2000-2014 uspořádalo občanské sdružení celkem 28 tvůrčích dílen pro výtvarné umělce, kterých se zúčastnilo mnoho známých umělců z České republiky i ze zahraničí, z nejznámějších např. Magdalena Jetelová, Petr Nikl, František Skála, Tomáš Císařovský, Jiří David, Antonín Střížek, Jaroslav Róna, Stefan Milkov, Michal Nesázal, Martin Mainer, Stanislav Diviš, Lukáš Rittstein, MICAL, Michal Gabriel, Krištof Kintera a další.

Z mnoha zajímavých projektů, které se ve studiu realizovaly, stojí za připomenutí např. obří dřevěná Židle II Magdaleny Jetelové umístěná na Vltavě u Muzea Kampa, Michal Gabriel vytvořil ve studiu několik soch z cyklu Hráči, Vít Soukup zde namaloval soubor svých největších pláten a Čestmír Suška realizoval projekt Rezavé květy.

S výsledky uměleckých workshopů a rezidenčních programů má veřejnost možnost se pravidelně seznamovat na půlročních výstavách – otevřených dveřích Studia, na uměleckých festivalech Art Safari. Součástí těchto víkendových akcí je vždy doprovodný program, koncerty hudebníků jako např. Ireny a Vojtěcha Havlových, Oldřicha Janoty, Tam-Tam Orchestru, Čechomoru, Orloje Snivců, Petra Nikla, Tros Sketos a dalších. Dále vystupují divadelní soubory Buchty a loutky, recitační skupina Vpřed, Divadlo Dno, koná se autorské čtení českých básníků z okruhu časopisu Haluze nebo Psí víno a další. Pro děti jsou vždy připravované dílny vedené umělci, např. z výtvarné skupiny Kanál a také hudební a divadelní dílny, jež proběhly pod vedením Miloše Vacíka, Arjany Shameti a dalších.

SOUČASNÉ PROGRAMY

Rok 2016 navazuje na bohatou historii Studia Bubec, rozvíjíme další aktivity a budujeme komunitu v MČ Praha - Řeporyje:

- pokračujeme v revitalizačního projektu **Vize 10000m2 kreativity**, rekonstruujeme Zahradu Bubec, spouštíme program pro rodiny s dětmi i uměleckou veřejnost
- budujeme studio i díky crowdfundingové akci na portálu HitHit, Zahradu Bubec rekonstruujeme díky pomoci veřejnosti, jsme schopni vícezdrojového financování našich projektů, což nás přesvědčuje o oblíbenosti v blízkém i širším okolí
- tradiční prohlídka umění v prostorách studia - festival **Art Safari 31** poprvé přichází s kurátorskou koncepcí kurátorky Daniely Kramerové, tento ročník s podtitulem **Vyrobena doma?** se věnuje hranici mezi uměním a kutilstvím, tak oblíbeným v České republice
- pokračujeme v možnosti přestavit umění našich rezidenčních umělců, v září 2016 organizujeme výstavu Bubec Pick'n'Mix s účastí mezinárodních rezidentů z USA, Japonska a Slovenska
- **rezidenčního programu** se v roce 2016 účastnili: Kristina Vašíčková (CZ), Vincent Pieraerd (BE), Santiago Lopez (ESP), Kumi Koshio (JAP), Randy Shull (USA), Asuka Okajima (JAP), Lisa Rybovich Crallé (USA)
- spouštíme činnost **site-specific galerie** v prostorách studia, v roce 2016 proběhli 4 vernisáží, konkrétně: Michal Škapa (Vrakáč), Tomáš Bambušek (Bystrá dychťá), Ivana Hanzlíková (Hodiny biologie), MICAL (Melounový stroj)
- v průběhu roku 2016 pracuje na Řeporyjském náměstí studio **Baby Bubec**, které rozvíjí jak dopolední program pro předškolní děti, tak odpolední výtvarné kurzy pro starší děti i dospělé; realizuje dva příměstské tábory během letních prázdnin a několik kreativních dílen během roku
- **Divadelní studio** Bubec pokračuje v hostování nejen v pražských nemocnicích, vystupuje jako doprovodný program akcí pro děti ve studiu Bubec a na dalších místech

VÝSTAVY

MICHAL ŠKAPA: VRAKÁČ

23.4.-30.5.2016 v galerii BUBEC

vernisaž v sobotu 23.4. ve studiu BUBEC od 18h - v návaznosti na program otevírání zahrady BUBEC

Michal Škapa navazuje na svojí předešlou tvorbu prezentovanou v rámci Art Safari. Spolupráce se studiem Bubeč vznikla díky muralu na přilehlé zdi, kde je dodnes k vidění kompozice z vraků aut. Další etapou byla v Řeporyjích tolik populární instalace Exoskelet - socha ze skeletů aut. Autor vystavuje část svého díla, která zobrazuje svět vrakovišť, zapomenutých míst a krajin zasažených katastrofou. To hraje na určitou apokalyptickou strunu, ale zároveň odráží i fascinaci tím, co dokáže člověk vyrobit a nahromadit.

Michal Škapa (nar. 1978) je neodmyslitelnou součástí fungování pražské umělecké a streetartové scény. Dlouhodobě přispívá k její životaschopnosti nejen jako výkonný umělec, ale také jako realizátor množství grafických návrhů knih, katalogů, plakátů.

Pracuje v rozličných médiích a formátech od realizace nástěnných maleb - muralů, akrylové rukopisné abstrakce, airbrushové figurativní kompozice, až po site-specific instalace a prostorové objekty.

Prezentoval Českou republiku na výstavě v EXPO 2010 v Šanghaji, vystavoval v řadě prestižních galerií (GHMP, Mánes, DOX, Trafačka, Gask v Kutné Hoře, GAVU v Chebu).

Na podzim 2014 realizoval velkou samostatnou výstavu Graffoman v pražské The Chemistry Gallery. V roce 2015 uspořádal výstavu Post-Apo, kde hledal se svým kolegou Ondřejem Vyhnánkem možnosti současné civilizace, procesy, které směřují a řídí globální vývoj nad rámec lidské civilizace. Nedávno dokončil jako grafik knihu o umělecké skupině Trafačka, s kterou je v úzkém spojení. Je zakladatelem sítotiskové dílny Analog!Bros a blízkým spolupracovníkem labelu BiggBoss.

<http://www.834.cz>

[fotogalerie k výstavě](#)

článek o výstavě na [celebritytime.cz](#)

TOMÁŠ BAMBUŠEK: BYSTRÁ DYCHŤA

25. 2. -21. 4. 2016 v galerii BUBEC

Všestranně nadaný umělec Tomáš Bambušek sdílející ateliér na bubecké zahradě, odkud čerpal inspiraci i pro svůj loňský cyklus pláten, vystavuje výběr nejlepších krajin z letních i zimních plenérů, velkolepé mořské scenérie z italského natáčení, ale i výjevy z bezprostředního okolí Bubece. Substantivum od slovesa dychtit v ženském rodě považuje Tomáš za základní hnací a především každodenní malovací motiv. Souborná prezentace kolem čtyřiceti olejomalb z posledních čtyř let nabízí nejpříjemnější malířskou reflexi krajiny a stejně živelnou instalaci výstavy až pracovního charakteru. Jakoby vyskladněný ateliér migrujících obrazů, denně přichozích nově namalovaných a těch mizejících k novým majitelům. Tak nepropásněte návštěvu v galerii BUBEC!

galerie BUBEC zahájila letošní výstavní činnost soubornou prezentací malíře, herce a režiséra Tomáše Bambuška

výstavu Bystrá Dychťá je možné navštívit ve studiu BUBEC denně 9-18h

21.4. se koná poslední vernisaž v komponovaném pořadu LIVE COOKING vystoupí sám autor, sezónní i lokální malíř

[fotogalerie na Facebooku](#)

IVANA HANZLÍKOVÁ: HODINY BIOLOGIE

21. 4. - 11. 9. 2016 v galerii BUBEC

Prolnutí volné tvorby s užitou se u Ivany Hanzlíkové projevuje v zájmech o témata přírody, krajiny, studium biologie a její snahou se neustále dozvídat a vizuální tvorbou předávat dál získané informace. Její tvorba je svým způsobem bezbřehá, neboť se objevuje v různých médiích, ale téma biologie je jasným pojítkem. Pro Bubec sestavila jakousi koláž z ilustrací a biologických textů doplněnou o několik objektů inspirovaných přírodními tvary z různých období posledních deseti let.

[Fotogalerie](#)

MICL: MELOUNOVÝ STROJ

17. 9. - 30. 10. 2016 v galerii BUBEC

vernisaž výstavy v sobotu 17. 9. od 19h v galerii BUBEC

Tvorba Michala Novotného, známého pod uměleckým jménem MICL je se studiem BUBEC propojena už roky. MICL vystaví v Bubci velkoformátové obrazy z posledních dvou let. Pocházejí ze syntetického období a umělec v nich mixuje dohromady dříve oddělené tematické okruhy svých maleb. K zhlédnutí budou sloni létající okolo prkenných staveb, černá jezera, která se rozlévají do polí vlčích máků a nad kterými krouží melounové stroje. Zlaté sochy ožívající v nočních zahradách a stará města na konci světa hledící do soumraku dne.

www.micl.cz

[Fotogalerie](#)

ART SAFARI

jsou výstavy současných českých i zahraničních umělců. Do roku 2015 se konaly dvakrát ročně při dnech otevřených dveří Studia Bubec a tyto víkendové festivaly umění jsou doprovázeny dílnami pro rodiny s dětmi, hudebními a divadelními performancemi. V roce 2016 jsme upravili dramaturgické směřování akce, Art Safari se koná v červnu, v průběhu roku se věnujeme dalším menším výstavám a dáváme prostor rezidenčním umělcům.

Art Safari 31

18. - 19. 6. 2016

Vyrobeno doma?

31. ročník uměleckého festivalu ART SAFARI řeporyjského studia Bubec, který se bude konat ve dnech 17.-19. 6. 2016 přinese výraznou změnu. Poprvé bude mít charakter koncipované tematické expozice s podtitulem VYROBENO DOMA? Letošní výstava bude soustředěna okolo vztahu dvou blízkých a zároveň odlišných okruhů umělecké tvorby – umění tzv. vysokého, tvořeného většinou školenými profesionály a umění domácího – kutilství či moderněji řečeno DIY vytvářeného většinou amatéry. Zlatým věkem československého kutilství je éra komunismu nutící i inspirující k domácí tvůrčí i praktické aktivitě. Přes společenské a technologické proměny je ale tato oblast stále aktuální mimo jiné i díky retro vlně s nostalgii se do minulé éry ohlížející.

Kutilství bylo v posledních letech samostatně představeno na několika výstavách, stejně tak jako umělecká tvorba, která se touto oblastí inspiruje. Na ART SAFARI se unikátně setkáme s propojením obou okruhů. Vedle sebe uvidíme autentické domácí umění a díla umělců, kteří ve své tvorbě používají podobné postupy či materiály nebo si zvolili kutilství přímo za téma své umělecké tvorby. Láká je tvorba na hranici dobrého vkusu a kýče, zajímá je sociologický kontext domácí tvorby nebo se skrze tvorbu blízkou kutilství vztahují ke vzpomínkám, osobní a rodinné historii. Samotní umělci skrze hraniční tvorbu prozkoumávají povahu svého oboru. Pracují s neuměleckými – neušlechtilými materiály a tématy a vnějškově se přibližují amatérské produkci, čímž narušují tradiční představy o umělecké výlučnosti.

Spolu s nimi si budeme moci při porovnání děl klást otázky: V čem se kutilská a umělecká tvorba liší? Co mají společného? Je zde ostrý předěl či povolný přechod? Můžeme je od sebe bez komentáře bezpečně rozpoznat? Čím je kutilství pro současné umění inspirativní? Kdy je slovo kutil pochvalou a kdy urážkou? Může amatér tvořit umění a umělec kutit? Je kutilství stále aktuální – jde o výraz obecné lidské potřeby vyjádření a tvorby?

Kutilská produkce bude na výstavě představena kolekcí sdružení Domácí umění, které se dlouhodobě tématem zabývá a připravilo již řadu tematických výstav. Výzvu vyjádřit se k tématu hotovým nebo často i přímo pro přehlídku připraveným dílem přijali **etablovaní umělci**, kteří často již se studiem Bubec spolupracovali i příslušníci nastupující generace: Josef Baier (A), Tomáš Bambušek, Jakub Berdych Karpelis, Linda Čihařová, Jiří David, Viktor Frešo (SK), Jitka Havlíčková, Vojtěch Horálek, Vendula Chalánková, JSD, Martina Klouzová–Niubo, Maud Kotasová, Jiří Kovanda, David Krňanský, Pavla Kroupová, Magdalena Kwiatkowska, Micl, Vojtěch Míča, Marek Rejent, Vladimír Skrepl, Ondřej Staněk, Čestmír Suška, Ladislav Sýkora, Michal Škapa, Nicole Taubinger, Michal Tomek, Filip Turek, Jan Turner, Ondřej Vyhnánek, Diana Winklerová.

kurátorka: Daniela Kramerová

– kurátorka a historička umění. Zabývá se českým výtvarným uměním druhé poloviny 20. století po současnost. Zajímá ji hlavně sochařství a různé podoby designu, ale zásadně ve způsobech vyjádření nerozlišuje. Umění chápe jako součást širších kulturních, sociologických a politických procesů – zajímá ji například umění jako nástroj státní reprezentace – třeba v rámci světových výstav (připravila výstavu o Expu 58 v Bruselu a připravuje o Expu 67 v Montrealu), zabývala se působením exportního podniku Art Centrum či prací českých umělců pro iránské šáha. Zajímá ji sochařství a design v souvislosti s veřejným prostorem (výstava a monografie dříve nedoceňovaného autora veřejných

plastik Jiřího Nováka), okrajové oblasti na hranicích umění (domácí umění) a vůbec vztah umění, designu a životního stylu (hlavní kurátorka nově otevřené expozice Retromuseum při GAVU v Chebu).

Art Safari 31 se koná pod záštitou ministra kultury ČR a radního pro kulturu hlavního města Prahy.

Doprovodný program – sobota 18. června:

14:00-17:00 šperkařská dílna Nicole Taubinger
15:00 litografická dílna Petra Korbeláře - autorský tisk s Patrikem Háblem
16:00 Recyklas - bubeníci na popelnice
16:20 zahájení výstavy
16:30 Josef Baier - zvuková instalace
16:40 Recyklas s workshopem pro veřejnost
17:00 Natural long strings installation
17:20 přehlídka z výrobků workshopu Nicole Taubinger
18:05 Recyklas
18:35 Petr Nikl - performance se sochami

Doprovodný program – neděle 19. června:

komentovaná procházka Prokopským údolím s přírodovědcem Jiřím Sádlem zakončená v BUBCI
sraz 10:00 Smíchovské nádraží (nástupiště směr Beroun Nučice) - odjezd 10:11
sraz 10:20 nádraží Holyně - začátek procházky
14:00-17:00 recyklo dílna Kristiny Němcové
14:00-16:00 workshop Michaela Deliy - experimentální hudební nástroje
14:30 Jan Lepšík a ochotnický spolek Jack: Zahrada (Jiří Trnka) - představení na zahradě BUBEC
16:00 Václav Malina + básníci z Plzně - autorské čtení
17:00 Martin Janíček + Michael Delia - společný koncert na experimentální hudební nástroje

Bubec PICK'n'MIX I.

25. 2. 2016

První ze série výstav Bubec Pick 'n' Mix proběhne ve studiu Bubec 25. února 2016 od 18.00 hodin. Bubec se po změnách v minulém roce, které se projevily v jeho dramaturgickém směřování i funkčních dispozicích, rozhodl, že se bude více zaměřovat na prezentaci umělecké tvorby, která vzniká v prostorách studia a kromě tradičních prohlídek Art Safari veřejnosti nabídne pohled i na tvorbu umělců z rezidenčního programu. Na prvním Bubec Pick 'n' Mix se představí umělci, kterých jsme do rezidenčního programu vybrali z otevřené výzvy pro studenty a čerstvé absolventy uměleckých škol.

Student ateliéru Supermédií na UMPRUM a člen multimediálního kolektivu CHPT01 Vincent Pieraerd (1992) se po studiích v rodné Belgii přesídlil do Prahy. Jeho tvorba osciluje mezi novými médii, instalacemi a malbou, a na rezidenci v Bubci se rozhodl využít možnosti nabízeného prostoru a tvoří instalaci na míru ateliéru, ve kterém strávil měsíc intenzivní tvorbou. Opouští médium filmu a recykluje nalezené materiály, na kterých vynikají figurativní motivy.

Tvorbu Kristiny Vašíčkové (1980), která prošla školením v ateliéru Jiřího Beránka UMPRUM, charakterizuje realistické ztvárnění postavy kontrastující s volnými experimenty, jež se vyznačují malířskými intervencemi do vnitřní skladby plastik. Pro sochařku je typická záliba v recyklování odpadů z forem a odlitků opakovaně užívaných zejména při zpracování drobnějších předmětů. Snahu zaznamenat děj formou energicky se prolínajících linií a symbolů na povrch laminátových desek nebo na nepoddajný materiál rozměrných igelitových plachet fixem, voskovkami, sprejem nebo rtěnkou odkazují na potřebu umělkyně využít potenciál intuitivní kresby, jejíž vzhled paralelně ovlivňuje i samotná povaha umělých materiálů a jejich vrstvení.

I když slovenská autorka Ivana Zuskinová (1991) studuje na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně v ateliéru skla, paradoxně sklo není jedinou dominantou její tvorby a ráda ho kombinuje s dalšími materiály. Její stáže ve Francii a Řecku, kde se zabývala designem a audiovizuálním uměním, jí dopomohly rozšířit techniky, s kterými pracuje, až se začala více věnovat novým médiím. Zajímá se o pohyblivý gif art a internet art, výrazné jsou její site specific projekty. Metodu Polarymetrie využívá k rozpočívání statického média skla, do kterého přenáší pohyb gifů a díky světlu a kombinaci s latexem vytváří jedinečné objekty.

Bubec Pick 'n' Mix je nová série jednodenních výstav v prostorách studia Bubec v pražských Řeporyjích, které se zaměřují na prezentaci výsledků místního rezidenčního programu. Bubec je v první řadě uměleckým studiem a není klasickou výstavní síní, proto diváci budou moci vidět umění v jeho přirozeném prostoru, kde se přímo vyvíjí.

BUBEC PICK'N'MIX

17. 9. 2016

Spojení dvou vernisáží s odevzdáváním odměn pro přispěvatele za nedávnou úspěšnou kampaň na crowdfundingovém portálu HitHit. Kampaň byla úspěšná a díky vybrané částce bude moci zahrada pořádně rozkvést. Finanční prostředky budou použity zejména na vybudování rozvodů elektřiny a vody, sociální zařízení, vybudování komunitní kuchyňky a ateliéru pro děti, který bude obložený vysoce kvalitním modřínovým dřevem. Některé herní prvky na zahradu dokonce vzniknou na sochařském workshopu s Ladislavem Plíhalem.

Zahájení akce proběhne již v 14.00 hodin, kdy se otevřou brány zahrady, a na workshop Sbírej, nevyhazuj a tvoř, který si předplatili v kampani, se budou moct dostavit první dražitelé. Program bude pokračovat odevzdáváním dalších odměn - komentovanou prohlídkou studia Bubec se sochařem Čestmírem Suškou, opékáním špekáčku řezníka Svobody, projíždkou v dřevěném autě s Martinem Pertlem, pitím albánské kávy Arjany Shameti ve skulptuře Čestmíra Sušky Kavárna a v neposlední řadě zhotovení portrétu fixou od Tomáše Bambuška v jeho ateliéru na Zahradě Bubec. Večer po západu slunce ukončí setkáním s Janem Hřebejkem a promítáním jeho filmu Kawasakiho růže v letním kině.

Doprovodný program je rovněž bohatý – divadelní představení Zahrada podle knihy Jiřího Trnky odehraje Divadelní spolek JACK, zahraje Lidová hudba z Chrástu a program láká i na Trpasličí arabesky – improvizovaný tanec se sochami Čestmíra Sušky, který předvede Petr Nikl.

Bubec je hlavně uměleckým studiem a tak budou mít diváci možnost vidět hned dvě výstavy. Bubec se po změnách v minulém roce, které se projeví v jeho dramaturgickém směřování i funkčních dispozicích, rozhodl, že se bude více zaměřovat na prezentaci umělecké tvorby, která vzniká v prostorách studia, a kromě tradičních prohlídek Art Safari veřejnosti nabídne pohled i na tvorbu umělců z rezidenčního programu. Proto v sobotu představíme tvorbu rezidenčních umělců z USA, Japonska a Slovenska. Skupinová výstava nabídne monumentální sochy, instalace i užitý design.

Nový komunikační prostor ve studiu galerie BUBEC nabídne výstavu Melounový stroj malíře **MICLa**, jehož tvorba je se studiem propojena už roky.

Vystavující umělci: Angel&Devil by Ivana Zuskinová a Lenka Mlynářčiková (SK), Kumi Koshio (JAP), Asuka Okajima (JAP), Randy Shull (USA), Lisa Rybovich Crallé (USA).

Program dne:

14.00 – 17.00 workshop Sbírej, nevyhazuj a tvoř!

15.00 – 17.00 – Divadelní soubor JACK: Zahrada (divadlo)

16.00 – komentovaná prohlídka s Čestmírem Suškou

16.00 – projížďka v dřevěném autě s Martinem Pertlem

16.00 – albánská káva s Arjanou Shameti ve skulptuře Čestmíra Sušky Kavárna

16.00 – portrét fixou Tomáše Bambuška

16.00 – špekáček řezníka Svobody opečený Danielem Suškou

17.00 – welcome drink/zahájení/občerstvení

18.00 – 19.00 – Lidová hudba z Chrástu (koncert)

19.00 – 19.30 – vernisáž MICL: Melounový stroj

19.30 – 20.30 – Petr Nikl: Trpasličí arabesky (improvizovaný tanec se sochami Čestmíra Sušky)

20.30 – setkání s Janem Hřebejkem a jeho filmem Kawasakiho růže

REZIDENČNÍ PROGRAM

studia Bubec vznikl hned po jeho založení v roce 2000. Jeho zakladatel Čestmír Suška byl v roce 1999 vybrán na rezidenční pobyt do studia Sculpture Space v USA, které vzniklo z bývalé zbrojařské továrny. Pobyt byl pro něj velmi inspirativní a po návratu se rozhodl podobné studio založit i v Praze. Bezprostředním impulzem pro něj bylo objevení bývalé skladové haly v obci Řeporyje, již se mu podařilo získat. Budova o rozměrech 1200 m² byla zkolaudována na sochařské studio a Suška založil občanské sdružení Bubec, které začalo studio provozovat.

Studio leží na obecním pozemku o rozloze 3000 m², který je pro provozování Studia dlouhodobě pronajat a rezidenty hostí již od samého založení. Prvním umělcem v Bubci byl John Antone z USA. Po dobu činnosti Studio přivítalo více než 200 rezidentů, z nichž přes 40 byli zahraniční umělci, nejvíce z USA a Evropy, ale i z Japonska a Číny.

Rekonstrukce studia, které probíhala značnou část prvního pololetí 2015, omezila možnosti hostit rezidenční umělce. Díky rekonstrukci a zateplení studia se rozšířila dispozice pro rezidenční pobyty v průběhu celého roku. Na rok 2016 proto máme ambiciózní plány a chceme přivítat minimálně 10 rezidenčních umělců. V současné době nabízíme dvě nová vytápěná studia, kde mohou rezidenti soustředěně pracovat po celý rok, dalších 6 až 8 umělců může pracovat v otevřeném prostoru (open space) nebo na venkovním pozemku od dubna do října. Studio je otevřeno 24 hodin denně. Rezidenti mohou mezi sebou sdílet své zkušenosti a na konci pobytu představit vytvořená díla. Výsledky jejich pobytu jsou pak prezentovány veřejnosti na výstavách studia vždy v červnu a září a na dalších akcích studia. Rezidenty seznamujeme s lokální scénou a propojujeme s místními umělci a kurátory. Umělci přicházejí do studia na rezidenční pobyty, jako účastníci workshopů a praxí nebo si studio mohou pronajmout na realizaci určitého projektu, na který nemají potřebné prostory či vybavení. Studio je spravováno kmenovou skupinou umělců, která se stará o hladký průběh všech probíhajících projektů. Účastníky workshopů, rezidenčních pobytů a výstav vybírá UmRa (Umělecká Rada), která pracuje ve složení Čestmír Suška, Ivana Hanzlíková, Diana Winklerová, Michal Fišer, Martin Pertl, Daniela Kramerová, Nicole Taubinger. Umělci se na workshopy a rezidenční pobyty mohou hlásit v průběhu celého roku.

Rezidenční program Studia Bubec je financován vícezdrojově. Kromě podpory MHMP a MČ Řeporyje si určitou část pobytu kryjí samotní rezidenti. Kromě toho jsme započali spolupráci s mezinárodními institucemi, ambasádami a instituty, kterou budeme v dalším roce rozvíjet. Umělecká rada studia rozhoduje o přidělení omezeného počtu plných nebo částečných stipendií k uhrazení poplatku za pobyt ve studiu.

Rezidenčního programu se v roce 2016 se účastnili:

Kristina Vašíčková (CZ)

únor, březen

Sochařka, která se zároveň věnuje také knižní grafice a dlouhodobě spolupracuje s časopisem pro současné umění Ateliér. Prošla školením v ateliéru Jiřího Beránka na UMPRUM, její práci charakterizuje realistické ztvárnění postavy kontrastující s volnými experimenty. V Bubci pracovala na sérii abstrahovaných plastik a zejména tvarově redukováných kreseb, které vykazují rysy automatických procesů odhalujících introvertní nálady a fragmenty frustrujících situací.

Vincent Pieraerd (BE)

únor, březen

Belgický multimediální umělec, který v době svého rezidenčního pobytu studoval na pražské UMPRUMce supermédiá. Je součástí multimediálního kolektivu se sídlem v Belgicku Chapter One, v průběhu svého působení v Praze vystavoval na výstavě v Klementinu, která byla součástí doprovodného programu festivalu Spectaculare. Pieraerdova tvorba osciluje mezi novými médii, instalacemi a malbou, a na rezidenci v Bubci se rozhodl využít možnosti nabízeného prostoru a vytvořil instalaci na míru ateliéru, ve kterém strávil něco přes měsíc intenzivní tvorbou. Opouští médium filmu a recykluje nalezené materiály, na kterých vynikají figurativní motivy.

Santiago Lopez (ESP)

květen

Španělský zvukový umělec, který v současné době působí jako doktorand a svůj výzkum soustředí na využití kontaktních mikrofonů při přepojení dlouhých strunných instalací a dalších zvukových objektů. V Bubci pracoval na instalaci, kterou představil na Sousedské slavnosti v květnu a pro velký úspěch ji zopakoval i na akci Art Safari 31. Mezi několik soch Čestmíra Sušky natáhnul dlouhé struny a zkoumal, jak kontakt mezi jednotlivými objekty může vytvářet abstraktní zvuky.

Kumi Koshio (JAP)

červenec, srpen

Japonská umělkyně využívá ve své práci různé materiály, včetně už téměř zapomenutého umění mědirytu. Tvorbu prezentovala na sólo i skupinových výstavách v Japonsku, v České republice kromě Bubce vystavovala v prostorách galerie Konzervatoře Jana Deyla. V Bubci v průběhu svého rezidenčního pobytu vytvářela pokračování série Červená příze, kterou dále rozvádí i po svém návratu do Japonska.

Randy Shull (USA)

srpen, září

Randy Shull ve svých pracích propojuje architekturu, užitý design a vizuální umění. Svá díla pravidelně vystavuje na samostatných i skupinových výstavách a mnohé jeho objekty jsou součástí stálých expozic významných galerií v USA. V průběhu rezidence za zaměřil na pocity vykořenění v novém prostředí a zároveň snahu produkovat umění pod vlivem účinků nového prostředí, neznámé kultury i dialogu a interakcí s dalšími umělci ve studiu Bubec.

Asuka Okajima (JAP)

září

Krátkodobou rezidenci před svou prezentací na výstavě Bubec Pick'n'Mix v Bubci absolvoval i japonský umělec Asuka Okajima. Působí na poli malby, sochy a animace, v Praze strávil rok jako asistent jiného japonského umělce Tetse Ohnariho, který v Bubci prezentoval před několika lety. Okajima prezentoval instalaci z drátu s názvem Nikomu to nevadí a nikdo nikdy neví, vyrobenou přímo speciálně pro prostor Bubce.

Lisa Rybovich Crallé (USA)

září

Interdisciplinární umělkyně ze San Franciska. Její instalace a performance propojují kresbu, malbu a sochařství a zkoumají možnosti divácké recepce. Je držitelkou ocenění Robert Arneson Award and the Alternative Exposure Award. Vystavuje v USA, Finsku, Irsku a Kanadě. Z vážných rodinných důvodů opustila rezidenci po prvním týdnu, i to je však realita uměleckého provozu, a museli jsme se vyrovnat se situací, s kterou jsme nepočítali. Nicméně umělkyně předběžně potvrdila zájem o pobyt v roce 2017, a doufáme, že navážeme na počáteční spolupráci.

BABYBUBEC

Kromě produkce a prezentace současného umění a vlastních uměleckých projektů má Bubec, o.p.s. za cíl i inovativní formy vzdělávání v oblasti současného umění, které nabízí žákům, studentům a odborné i laické veřejnosti. V roce 2014 započala organizace výtvarných dílen pro děti a mládež v novém pronajatém prostoru na Řeporyjském náměstí a dál by umělecké studio Bubec chtělo navázat na svou edukační činnost i dílnami divadelními.

V minulém roce studio Baby Bubec již rozvíjí jak dopolední program pro předškolní děti, tak odpolední výtvarné kurzy pro starší děti i dospělé, realizuje dva příměstské tábory pro děti během letních prázdnin a kreativní dílny pro děti i dospělé během celého roku.

Dopolední tvořivé dílny

jsou určeny všem předškolním dětem a v první řadě také jako pomocná ruka rodičům, kteří nemají hlídání pro své ratolesti. Nabízí tak dlouhodobé i „nárazové“ docházení (např. pro ty, kdo nemohou sehnat místo ve školce nebo si potřebují vzít nutně na dopoledne volno). Děti zde čeká bohatý, smysluplný program, který si klade za cíl rozvíjení jejich osobnosti a kreativity. Děti kreslí, malují, modelují, čímž se zdokonaluje jejich jemná motorika a chuť vyjadřovat se výtvarnou formou. Také společně zpívají, hrají divadlo a poslouchají pohádky, ve kterých jsou skryta lidská moudra a ponaučení. V případě zájmu je možné dítě vyučovat hravou formou základům francouzštiny a angličtiny. Samozřejmostí je dostatek pohybu na čerstvém vzduchu v nádherném prostředí Prokopského údolí, na procházkách a výpravách do přírody jsou děti vedeny k environmentální výchově.

Zakladatelkou a hlavní lektorkou Baby Bubce je paní Arjana Shameti - profesionální pedagožka se širokým záběrem zájmů a vlastních pestrých aktivit, je vystudovaná speciální pedagožka a francouzštinářka, která se mimo jiné aktivně věnuje divadlu pro děti v nemocnicích, ale i na běžných veřejných scénách, píše scénáře, režíruje a hraje nebo zpívá také v církevním pěveckém sboru.

Výtvarné kurzy

vznikly na četné žádosti obyvatel Řeporyjí a jsou zaštitěny uměleckým Studiem Bubec. Jsou experimentální laboratoří s novými médii a jejich propojením s klasickými výtvarnými technikami. Jsou prostorem pro kreativní jedince a přípravkou pro uchazeče o studium na uměleckých školách. Vyučují se tradiční výtvarné techniky: kresba, grafika, malba a modelování. Pracuje se s novými technologiemi, jako je programování, animace, počítačová grafika, video a jeho zpracování atd. V neposlední řadě je cílem utužit komunitu obyvatel v Řeporyjích a vytvořit smysluplný program pro trávení volného času dětí a mládeže.

Výtvarné kurzy vedou lektori vysokoškolsky vzdělaní ve výtvarném umění a na několikadenní workshopy jsou zvaní další profesionální umělci.

Příměstské tábory

ŽIVÉ MASKY

25. - 29. 7. 2016

S vašimi dětmi budeme vyrábět tradiční kašírované masky zvířat, které si ponechají. A pro rodiče vznikne sekvenční videozáznam na památku. V rámci tábora "Živé masky" se děti mohou také těšit na návštěvu Zoologické zahrady, zahrady Bubec a okolí Prokopského údolí.

lektor: Daniel Suška

(NE)TRADIČNÍ MATERIÁL

1. - 5. 8. 2016

Tématem srpnového příměstského tábora bude hravé a zábavné poznávání okolní přírody a využití přírodního i recyklovaného materiálu k tvoření. Z čeho dříve umělci vytvářeli barvy? A na co se dříve malovalo? Děti budou z nasbíraného materiálu vytvářet nejen vlastní barvy, obrazy, ale i velká sochařská díla. K tvoření využijeme i materiálu, který běžně vyhazujeme.

Co se dá vyrobit z kartonu od mléka, nebo plastové láhve? Na konci společně uspořádáme výstavu všech děl i s oslavou a vernisáží pro rodiče.

lektorka: Kristina Němcová

Workshopy

Studio Bubec provozuje workshopy nejen pro obyvatele Řeporyj, ale i pro základní, střední a vysoké školy. Již od roku 2001 pravidelně probíhá praxe pro Střední uměleckoprůmyslovou školu. Spolupráce probíhá i s FAVU Brno, zejména s ateliérem Michala Gabriela a jeho studenty. Workshopy absolvovali i studenti International School of Prague, Riverside School nebo Prague College.

Masopust

30. – 31. 1. 2016

Při workshopu v sobotu 30. ledna od 13 -16 h a v neděli 31. ledna od 13 – 15h, pod vedením Daniela Sušky a dalších výtvarníků sdružených kolem studia Bubec si děti vyráběly kašírované masky. Po skončení workshopu program pokračoval masopustním průvodem v maskách. Celý program vyvrcholil ve studiu Bubec divadlením hrou O pejskovi a kočičce.

Recykliteratura

5. 3. 2016

Recykliteratura je zábavná hra rozvíjející imaginaci a kombinační schopnosti. Umělecká disciplína na pomezí koláže, komiksu, literatury a snad i filmu, kterou si může zkusit opravdu každý. Pod vedením vynálezce tohoto fenoménu Vojtěcha Maška zažijete zasvěcení do tajů tvorby mikropříběhů, zenových anekdot či absurdních výjevů a objevíte nové světy, ve kterých se mluvící konvice setkávají s hvězdami stříbrného plátna. A k tomu všemu vám budou stačit nůžky, lepidlo a výstřižky ze starých časopisů.

Kurz: Jedlé plevely a květy na talíři

2. 6. 2016

Kurzem Jedlé plevely a květy na talíři si otevřeme nový pohled na rostliny a přírodu. Dozvíme se, co všechno můžeme sbírat, jíst a do jakých receptů se bylinky hodí. Ale i to, jak obyčejného plevelu, který roste všude zadarmo, připravit výborný salát, či upéct slané koláč. Vedoucí workshopu bude bylinkářka Věrou Vačkářovou, vyrazíme na procházku krajinou, během níž si ukážeme sběr divokých, planých rostlin, nalezených v jejich původním prostředí. V rámci procházky bude možnost vytvořit si svůj vlastní herbář a vše si zapisovat.

Kurz výroby domácí kosmetiky

20. 10. 2016

Připravili jsme pro vás ukázkový kurz, v rámci kterého se 20. října od 17:00 do 20:00 ve Výtvarném centru baby BUBEC na Řeporyjském náměstí naučíte, jak si sami doma můžete vyrobit zubní pastu, přírodní univerzální čistič, deodorant a tělový olej. Jejich výroba je rychlá a zvládne to každý! Těsně před tím než se pustíte do výroby vaší první domácí kosmetiky, vám lektorky poví o všech možných dalších ingrediencích, které můžete použít.

MBIRA bulding workshop led by Michael Delia

2. – 4. 12. 2016

Třídenní workshop, kde se účastníci naučí vyrobit mbiru typu Nyunga Nyunga a budou na ni hrát. Mbira resp. kalimba pochází z jižní Afriky. Nástroj má 15 kovových plíšků, které jsou přes kovový můstek připevněny k dřevěné ozvučné desce. Příčná kovová lišta plíšky přidržuje a tlačí na ně tak, aby vibrovaly.

ZAHRADA BUBEC

Dne 1. 7. 2014 získala Bubec, o.p.s. do pronájmu pozemky bývalého zahradnictví v Tělovýchovné ulici v Řeporyjích. Jedná se o pozemky č. 848/37 a 848/17 o celkové výměře 2409 m², které jsou majetkem Hl.m. Prahy, ve správě Městské části Praha Řeporyje a Bubec o.p.s. je může dlouhodobě využívat. Naším záměrem je na těchto pozemcích vybudovat komunitní centrum, které bude sídlit v moderní budově obklopené parkem a dětským hřištěm s originálními herními prvky. V budově bude umístěno studio, v němž budeme pořádát výtvarné kurzy a workshopy pro děti od 6 do 18 let a dále klubová místnost, jež bude sloužit jako mateřské centrum. Pozemky se nacházejí v blízkosti Studia Bubec, které je provozováno již od roku 2000 a pracují v něm umělci z České republiky i ze zahraničí. Aktivity Studia Bubec a komunitního centra BabyBubec Zahrada se navzájem propojují a doplňují.

Akce na Zahradě a ve veřejném prostoru v roce 2016:

Březen - k ohni vlezem!

19. 3. 2016

19. března odpoledne přivoláme na zahradě společnými silami jaro. Na zahradě se tak uskuteční první letošní sousedská slavnost. Přineste si jídlo na opékání u ohýnku, pití dle libosti a přijďte strávit příjemné společné odpoledne. Společně se také zamyslíme, k čemu všemu by se dala zahrada využít, co bychom zde chtěli mít (letní kuchyni, opravárnu, truhlíky, záhonky...) U ohýnku nám to určitě bude pálit!

Oficiální otevření Zahrady BUBEC

23. 4. 2016

Zahrada je místem, kde krom zeleniny zde společně pěstujeme kulturu, umění a dobré sousedské vztahy - oáza klidu, kde v klidu můžete rozvíjet i svou kreativitu! Na programu bude zjistit, co se dá dělat s věcmi, které běžně vyhazujeme, i jak zní nástroje z různých koutů světa. Součástí programu bude i RecykloDílna a příprava vlastních houpacích sítí. Další z dílen bude zaměřená na nástroje z celého světa. Během dílny uslyšíte nejen příběhy hudebních nástrojů z různých částí zeměkoule, ale hlavně si je budete moci všechny vyzkoušet. Těšíme se tak na originální hudební doprovod, koncert písničkářky Markéty Zdeňkové a Štěpána Janouška.

Zahradní (sousedská slavnost)

28. 5. 2016

V sobotu 28. 5. 2016 slavíme dohromady a s předstihem - mezinárodní svátek sousedů a den dětí! Děti čeká špionáž v uměleckém studiu, tvoření a hra na zahradě. V plánu je večer na ohni společně se svými sousedy. Donesení hudebních nástrojů k ohni vítáme. Zahájení provozu letního kina na zahradě filmem Pupendo, který uvede sám tvůrce Jan Hřebejk. Vyskytne se tak možnost se ho na cokoliv (nejen o filmu) zeptat.

Zahrada je průběžně využívána také při dalších příležitostech jakými jsou např. environmentální výchova s dětmi v Baby Bubci, příměstské tábory či kreativní dílny.

DIVADELNÍ STUDIO BUBEC

Naše 10letá činnost, kterou přednostně realizujeme zejména v nemocnicích, je vítanou arteterapií pro nemocné děti, vysoce ceněnou nemocničním personálem: lékaři, herními terapeuti, sestrami, psychology a v neposlední řadě dětmi a jejich rodiči. Důležitost projektu je několik let ceněna osobní přízní našich garantů: filmovým režisérem Janem Hřebejkem, architektem, režisérem a hercem Davidem Vávrou a hercem Jaroslavem Duškem.

Dlouhodoběji se zabýváme přenosem biblických námětů do divadelního prostředí. Představení přinášejí zajímavá témata do dnešního světa a provází je mnoho tradičních i autorských písní. Smyslem výběru biblických námětů je zvýraznění existence duchovních hodnot, které otevírají naději a dodávají odvahu a konfrontují nás s opravdovými hodnotami tohoto světa.

Hra Noemova archa je loutková podívaná na motivy biblického příběhu o Noemovi, jeho rodině, potopě světa, velké lodi, zvířatech a krásné duze nakonec. Představení je veselou férií s detektivní zápletkou. Je vhodné pro děti, jejich rodiče, prarodiče..., zkrátka pro všechny od 3 do 100 let. Hraje: Divadelní studio Bubeč: Arjana Shameti a Renáta Kubišová, scénář: Arjana Shameti a Čestmír Suška, scéna a loutky: Václav Krčál, režie: Čestmír Suška

VIZE 10 000 m² KREATIVITY

Z okrajové části Řeporyj se díky aktivitám Bubec o.p.s. a Nadace Suška-Shameti stává ze Studia Bubec nové kulturní centrum přesahující hranice městské části. Projekt revitalizace oblasti si klade za cíl vytvořit víceúčelové kreativní prostředí, jehož program bude lákat návštěvníky z celé Prahy včetně okolních obcí.

Spolupráce s Nadací Suška-Shameti

kteřá byla založena v roce 2013 na podporu výtvarného umění v České Republice herečkou a pedagožkou Arjanou Shameti a sochařem Čestmírem Suškou začala v roce 2014. Hlavním důvodem založení Nadace bylo přesvědčení, že je vhodné oddělit provozování kulturního a komunitního centra Bubec s bohatým programem a mnoha projekty od získávání finančních prostředků na podporu výtvarného umění a jejich rozdělování mezi potřebné a talentované umělce. Záměrem jejích zakladatelů je vytvořit skupinu mecenášů, která bude pravidelně poskytovat finanční prostředky na rozvoj výtvarného umění v České republice a zároveň v těsné spolupráci s Bubec, o.p.s. umožnit českým umělcům pracovat v moderním studiu po boku zahraničních umělců, kteří do studia přijíždějí na rezidenční pobyty z celého světa.

Prvním krokem k naplnění tohoto cíle bylo vytvoření vize rozvoje oblasti v okolí budovy Studia Bubec. Zakladatelé nadace oslovili architekty Michala Fišera, Jakuba Heidlera, Tomáše Kocourka a Martina Pertla, kteří vytvořili urbanistickou studii nazvanou **Vize 10 000 m² kreativity**. Ta byla představena veřejnosti a schválena zastupitelstvem MČ Praha Řeporyje jako závazný materiál k rozvoji této oblasti.

Ihned bylo přistoupeno k její realizaci. Nadace Suška-Shameti si pronajala budovu Studia Bubec a rozhodla se neprodleně přistoupit k 1. fázi: rekonstrukci studia. Kolaudace rekonstruovaného studia, které dostalo především nový zateplený plášť, včetně oken, dveří, střešních oken, proběhla v červenci 2015.

Náklady na rekonstrukci se vyšplhaly celkem na 6,5 mil. Kč, když započítáme vyklízecí a stěhovací práce během rekonstrukce. Nejvýznamnějšími dárci se stali manželé Veronika a Libor Winklerovi a firma Skylightec.

Po rekonstrukci skýtá nové studio lepší možnosti pro práci umělců a to především zateplením. Je jim umožněn celoroční provoz, větší komfort a zázemí. Důraz při modernizaci ateliéru byl rovněž kladen na snižování spotřeby energií a ekologickou šetrnost k prostředí i k samotnému provozu.

PODĚKOVÁNÍ

Ministerstvo kultury ČR, Magistrát Hlavního města Prahy, MČ Praha 4, MČ Praha 5, MČ Praha 7, MČ Praha 13, MČ Praha-Řeporyje, Nadace Suška-Shameti, Nadace umění pro zdraví, Nadace Via, Nadace Open Society Fund Praha, Nadace pro současné umění Praha, Česká centra, Velvyslanectví USA v ČR, Veronika a Libor Winklerovi, Judr. Bohdan Hallada, APAP, STAPO, Elektroštika, Max Computer, Castolin a Messer, Metrostav, Stadler, Skylightec, Česká televize, Rádio 1, Advojka, Artmap.

Přehled hospodaření za střediska za období 01. 01. 2016 - 31. 12. 2016

Účet	název účtu	výnosy	náklady	hosp. výsl.
50110	materiál-provozní	0,00	2215520,56	
50111	provozní-BabyBubec	0,00	2392,00	
50113	provozní-workshopy	0,00	254,00	
50114	provozní-příměst.tábory	0,00	236,00	
50120	materiál-produkční	0,00	4545,00	
50121	produkční-BabyBubec	0,00	50161	
50122	produkční-výtv.kurzy	0,00	395,00	
50140	propagace	0,00	179746,82	
50150	ostatní programové náklady	0,00	30329,78	
50210	Spotřeba elektřiny	0,00	66581,00	
50310	PHM	0,00	794,00	
51810	provozní	0,00	465622,1	
51816	provozní-rezidence	0,00	21240,00	
50126	produkční-rezidence	0,00	25939,00	
51820	produkční	0,00	250347	
51821	produkční-BabyBubec	0,00	19590,00	
51830	na umělce, autory	0,00	37020,00	
51831	na umělce-BabyBubec	0,00	18450,00	
51835	na umělce-zahrada	0,00	3600,00	
51837	na umělce-divadlo	0,00	1500,00	
54910	Bankovní poplatky	0,00	4569,00	
56810	Hal.vyrovnání	0,00	0,75	
50220	Spotřeba vody	0,00	5312,00	
51825	produkční-zahrada	0,00	6000,00	
51826	produkční-rezidence	0,00	30000,00	
51825	produkční-zahrada	0,00	14600,00	
56830	Daň z úroků	0,00	0,82	
60220	pronájmy	17252,11	0,00	
60231	služby-BabyBubec	321404,00	0,00	
60233	služby-Workshopy	2780,00	0,00	
60234	služby-tábory	30640,00	0,00	
60236	služby-rezidence	221907,34	0,00	
66210	Úroky BÚ	14,55	0,00	
68310	Nezpracovaný materiál-prodej	666,00	0,00	
63040	dotace, granty MHMP	285600,00	0,00	
63040	dotace, granty MČ Řeporyje	10000,00	0,00	
63040	dotace, granty MČ Praha 5	18000,00	0,00	
69250	Příspěvky.dary Nadace VIA	52000,00	0,00	
69310	Přijaté přísp.od FQ	170000,00	0,00	
63040	dotace, granty MČ Praha 13	4000,00	0,00	
63040	dotace, granty	29887,00	0,00	
Celkem		0,00	1329350,95	1441187,88 -111836,93